

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель _____ /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/03 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Методика обучения игре на инструменте
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя. **Целью** изучения курса является осознание и усвоение современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи курса:

- способствовать осознанному применению фундаментальных положений музыкальной психологии практической музыкальной деятельности;
- развивать способности к анализу, оценке и решению проблем психолого-педагогического характера на основе современных научно-теоретических знаний;
- способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности, самостоятельной работе с научной и методической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.04, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Введение в специальности научно-образовательного кластера, Музыкальное исполнительство и педагогика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего	знать: Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p>уметь: Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p>владеть: Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства</p>	<p>знать: Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p>уметь: Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по усвоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p>владеть: Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое</p>	<p>знать:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ	<p>Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p>уметь: Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p>владеть: Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	16	18
Аудиторные занятия:	34	16	18
Лекции	34	16	18
Семинары и практические занятия	-	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля	Тестирование, Оценивание эссе,	Тестирование, Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания	

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Оценивание выполнения задания		
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	180	72	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История возникновения и развития фортепианной педагогики.							
Тема 1.1. Программное содержание курса.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Изучение фортепианного репертуара ДШИ.	18	4	0	0	0	14	Тестирование, Оценивание эссе, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
							выполнения задания
Тема 1.3. Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа.	26	6	0	0	0	20	Тестирование, Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Раздел 2. Методика работы над музыкальным произведением.							
Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением.	30	8	0	0	0	22	Тестирование, Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Тема 2.2. Культура звукоизвлечения.	32	8	0	0	0	24	Тестирование, Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Тема 2.3. Проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики.	30	6	0	0	0	24	Тестирование, Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Итого подлежит изучению	144	34	0	0	0	110	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История возникновения и развития фортепианной педагогики.

Тема 1.1. Программное содержание курса.

Объект, цели и задачи дисциплины. Программное содержание курса. Рекомендации по изучению дисциплины. История возникновения и развития фортепианной педагогики. Клавирная педагогика XVI-XVIII веков. Творчество И.С. Баха в фортепианной педагогике.

Тема 1.2. Изучение фортепианного репертуара ДШИ.

Формирование отечественной фортепианной педагогической школы. Изучение фортепианного репертуара ДШИ. Полифонический репертуар. Пьесы. Произведения крупной формы. Этюдная литература.

Тема 1.3. Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа.

Музыкальные способности. Диагностика комплекса музыкальных способностей ученика. Развитие музыкального слуха. Развитие ритмического чувства. Развитие музыкальной памяти. Развитие двигательной одаренности.

Раздел 2. Методика работы над музыкальным произведением.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением.

Особенности работы с начинающими. Планирование процесса обучения. Проведение урока. Организация домашних занятий ученика. Работа над музыкальным произведением. Формирование элементов исполнительского мастерства. Методика тщательного разбора нотного текста. Анализ педагогической деятельности одного из выдающихся представителей российской фортепианной школы (А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, С. Фейнберга, К. Игумнова, Ф. Блуменфельда и др.).

Тема 2.2. Культура звукоизвлечения.

Формирование навыка чтения с листа. Культура звукоизвлечения. Интонирование мелодий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

различного склада. Педализация. Категории времени в исполнительском процессе.

Тема 2.3. Проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики.

Аппликатура. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности. Развитие фортепианной техники. Перспективы и проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики. Вопросы специализации пианиста-педагога. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним (творческий и психологический аспекты).

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Проблема общих и специальных способностей в методической литературе.
2. Произведения И.С. Баха – основа полифонического репертуара в старших классах ДМШ и музыкальном училище. Методический анализ трехголосной инвенции И.С. Баха.
3. Символика музыки И.С. Баха как эстетическое явление эпохи барокко. Анализ Прелюдии и Фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору).
4. Педагогические принципы И.С. Баха. Клавирные сочинения И.С. Баха в его системе обучения и музыкального воспитания. Методический анализ пьесы из репертуара младших и средних классов ДМШ.
5. Видоизменение характера музыкально-воспитательной работы педагога на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Роль педагога специального класса в профессиональной ориентации ученика.
6. Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства. Планирование урока.
7. Чтение с листа и разбор нотного текста. Практическая иллюстрация занятия на заданном примере
8. Основные приемы педализации. Соотношение художественных и технических задач (определение функции, приема, глубины педализации) – на примере 2-3 фрагментов.
9. Составление индивидуального плана учащегося. Критерии выбора произведений при составлении индивидуального плана. Накопление репертуара
10. Изучение типических и индивидуальных особенностей цикла в сонатах венских классиков. Обобщенный методический анализ сонаты (по выбору).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

11. Произведения крупной формы разных жанров. Различные типы цикличности и вытекающие из них исполнительские задачи.
12. Вариационные циклы и концерты в репертуаре музыкального училища. Методический разбор цикла.
13. М. Клементи. «Ступень к Парнасу». Обзорный методический анализ.
14. М. Мошковский. «15 виртуозных этюдов». Обзорный методический анализ.
15. К. Черни «Искусство беглости пальцев», соч. 740. Обзорный методический анализ
16. Обзорный методический анализ одного из сборников (по выбору): П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка».
17. Содержание и компоненты урока.
18. Ознакомление с особенностями основных стилевых направлений фортепианной литературы в работе над пьесами. Сравнительный анализ исполнительских и методических задач.
19. Работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на фортепиано. Анализ разновременных методических задач (на заданном примере).
20. Развитие музыкально-ритмического чувства. Накопление музыкально-ритмических представлений учащихся. Освоение различных ритмических фигур.
21. Развитие мелкой пальцевой техники. Методические задачи, этапы работы на примере этюда.
22. Чтение с листа и разбор нотного текста. Практическая иллюстрация занятия на заданном примере.
23. Интонирование мелодий различного характера. Освоение кантилены. Практические иллюстрации
24. Проблемы звучания. Освоение различных приемов звукоизвлечения: художественный и технический аспекты (на примере 2-3- произведений).
25. Взаимосвязь технической работы с музыкально-пианистическим обучением в целом. Выбор инструктивного материала.
26. Роль педагога на уроке. Формы занятий.
27. Развитие музыкального слуха.
28. Развитие творческих способностей ученика. Роль воображения в исполнительском процессе.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. История возникновения и развития фортепианной педагогики.			
Тема 1.1. Программное содержание курса.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Изучение фортепианного репертуара ДШИ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Раздел 2. Методика работы над музыкальным произведением.			
Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Тема 2.2. Культура звукоизвлечения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	24	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания
Тема 2.3. Проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	24	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе, Оценивание выполнения задания

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Хмельницкая О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая ; Хмельницкая О. Н. - Белгород : БГИИК, 2019. - 112 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГИИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/153891>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/153891.jpg>. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_381786

2. Малинковская Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : Учебник Для вузов / А.В. Малинковская ; Малинковская А. В. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 323 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/438914> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-08751-2 : 779.00. / .— ISBN 0_287729

дополнительная

1. Цыпин Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г.М. Цыпин ; Г. М. Цыпин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 213 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/517869> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13339-4 : 729.00. / .— ISBN 0_496595

2. Цыпин Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г.М. Цыпин ; Г. М. Цыпин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 246 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/512903> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06697-5 : 819.00. / .— ISBN 0_491005

3. Воскобойникова Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов / Э.Г. Воскобойникова ; Э. Г. Воскобойникова. - Москва : Юрайт, 2023. - 200 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516028> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07016-3 : 689.00. / .— ISBN 0_495840

4. Любомудрова Наталия Андреевна. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н.А. Любомудрова ; Н. А. Любомудрова. - Москва : Юрайт, 2023. - 180 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/517230> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-10478-3 : 509.00. / .— ISBN 0_492344

учебно-методическая

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 270 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38421.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Музыкальный центр LGF-2108 AX
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
-------------	--	------------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

	Должность, ученая степень, звание	ФИО
--	-----------------------------------	-----